



TREIZE POINT SEPT

**RAPPORT D'ACTIVITÉ
2021**

07 69 83 80 68

<https://www.theatre13-7.com/>
cie.theatre13.7@gmail.com

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION

La compagnie 13.7 a vu le jour le 20 mars 2018.

Président : Maxime Hunault

Trésorière : Charline Desplat

Secrétaire : Claire Monteiro

Co-directeurs artistique : Morgane Nagir et Florian Pantallarisch

Théâtre de la parole

On aime le texte, l'énergie de la langue : les paroles radicales, l'énormité amoureuse chez Claudel, les longs développements sur dieu et l'âme du peuple russe dans *Les Démons* de Dostoïevski, l'engagement des philosophes, des scientifiques, des passionnés, et comment ces paroles développent des fantasmes, des ambitions démesurées, du fanatisme chez les uns ou les autres.

On aime le rythme des dialogues : la virtuosité des échanges, le plaisir des mots, le comique bien huilé des échanges d'Alexandre Astier, la joie de s'écharper pour un détail ; les grandes déclarations et les ruptures soudaines, où le faire vient pour contre-dire, et fait surgir le rire.

Dans nos créations, le moteur n'est pas le faire, mais le dire. C'est par la parole que les personnages s'animent. On aime la pensée en acte.

L'adolescent abreuvé de discours identitaires qui dans *Le 20 Novembre*, de Lars Noren investit une salle de classe et rêve de déchirer les livres scolaires avec ses camarades. Marc, amateur de science dans *Même les génies gèlent* rends compréhensible aux enfants un principe de la mécanique quantique, et traverse le mur en placo de l'association costumé en électron géant. Hilde Jensen, d'*Ovni* d'Ivan Viripaev, a eu la révélation que tous les humains étaient reliés par des câbles multicolores, et tente de transmettre cette sensation en faisant référence au film *Avatar*.



OVNI

D'IVAN
VIRIPAEV

PAR 13.7

D'Ivan Viripaev

Avec : Thomas Bellein

Florian Pantallarsich

Clémence Barbier

Mise en scène : Morgane Nagir

Assistant mise en scène :

Christian Moutelière

Création lumière et vidéo :

Flora Cariven

Scénographie et création sonore :

Grangil

En vidéo : César Varlet

Timour Tokarev

Stéphane Bruandet

Voix : Maeva Meunier

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Ovni est la **nouvelle création** de 13.7. Ce sont les révélations de dix personnes qui avouent avoir eu un contact avec une **civilisation extraterrestre**, et qui tentent de nommer, malgré le ridicule, cette expérience sensorielle incroyable, proche de la révélation mystique.

Il y a Nick Scott frappé par le fait que *tout* est simple ; Hilde Jensen qui affirme que nous sommes relié.e.s par des câbles multicolores comme dans *Avatar*. Robert Evans réalise que l'identité est une illusion... Une même lumière parcourt tous ces territoires intimes : celui du **besoin de connexion et de sens**.

Dans le studio de cinéma de la figure de l'auteur réalisateur, ces personnes viennent se faire filmer, se dévoiler à la caméra pour transmettre leur message.

RESIDENCE DE CREATION

Valence - Résidence de création au Quai de Scène du 18 au 23 octobre

Au théâtre du Pont Neuf le 15 novembre.

DATES ET RETOURS

Au Théâtre du Pont Neuf le 16 et 17 novembre dans le cadre du festival Supernova#6 - jeune création organisé par le théâtre Sorano.

Suite à ce festival, des représentations sont envisagées au centre culturel Alban Minville et à Gaillac pour la saison 2022-2023.

DIFFUSION ET SUITE

Résidence prévues :

Théâtre Jules Julien - Du 21 au 25 mars 2022

Espace Bonnefoy - Du 4 au 8 avril

Théâtre du Pont Neuf du 12 au 16 avril 2022

Théâtre Jules Julien du 25 au 29 avril 2022 puis du 10 au 19 octobre 2022

Dates de sorties : 3 représentations au théâtre Jules Julien le 20 et 21 octobre 2022.

PARTENAIRES

Le Théâtre Jules Julien et Théâtre Sorano (coproducteurs), Drac Occitanie (subvention), le théâtre du Pont Neuf, l'Espace Bonnefoy, le Quai de Scène, et La Région Occitanie (Occal).



LE 20 NOVEMBRE

Avec : Morgane Nagir

Texte : Lars Noren

Dispositif en salle de classe de : Morgane Nagir

Assistante et mise en scène : Mélanie Rochis et Aurore Lavidalie

Regard extérieur : Christian Moutelière

PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET HISTORIQUE

Un adolescent entre dans une salle de classe, armé d'une caméra. Il est là pour dire que dans une heure, il a pour projet d'exécuter une tuerie scolaire à l'image de celle survenue au lycée Columbine en 1999. Il se met en scène, se raconte, s'explique, tente de communiquer avec ses contemporains.

Il s'agit d'un spectacle immersif où la salle de classe est l'espace de jeu, et où les élèves ont l'espace pour répondre et réagir aux propos et aux actes du personnage. Le débat qui suit interroge les moments clés du spectacle, le principe de laïcité, et surtout met en place un débat mouvant sur les grandes questions de la pièce.

Le spectacle a été créé en 2018 au collège Maurice Bécane et au Lycée Berthelot.

DATES

Les dates se sont déroulées avec un masque, et la diffusion à vu l'impacte de la crise sanitaire. L'année 2021 a vu 6 représentations du spectacle : deux au collège Verfeil en mars 2021, deux au collège Maurice Bécane en mai 2021 et deux au collège Jean Moulin en mai 2021, ici accompagné de médiations (8H) en amont du spectacle (à destination de quatrième).

Ce sont donc 8 classes de 3ème et 4 classes de 4ème qui ont assistées au spectacle.

DIFFUSION ET SUITE

Le spectacle a été repris dans le programme 2021/2022 du Parcours Laïque et Citoyen de la Haute-Garonne dont il fait partie depuis 2019, à raison de 5 dates par saison.



Avec :
Florian Pantallarisch,
Luna Julien Escobar
et Morgane Nagir

Regard extérieur :
Christian Moutelière

Mise en scène collective.
Texte collectif

Dispositif tout terrain

L'EPOPEE QUANTIQUE

PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET HISTORIQUE

Dans *L'Épopée quantique*, les spectateurs retrouvent Mona, Marc et Paul, personnages issu.e.s de l'univers de *Même les génies gèlent*, venus pour les plonger en 1911, date de la découverte de l'atome, et découvrir la naissance de la physique quantique.

Associée au spectacle *Même les génies gèlent*, cette forme légère prolonge la relation entre les personnages de la pièce et les spectateurs, tout en proposant une entrée plus directe dans le contenu scientifique.

DATES ET RESIDENCE

Suite aux annulations de 2020, et au départ d'un comédien, la compagnie a décidé d'organiser la reprise de rôle et la fin de la création en lien avec des jeunes étudiants en sciences et en théâtre, pour des regards croisés sur une forme théâtrale exigeante et contenu scientifique accessible.

Résidence Occit'Avenir au lycée Berthelot de 3 semaines en décembre 2021. Cette résidence c'est terminée par une présentation du spectacle texte en main, accompagnée d'un bord de scène avec Stéphane Blanco, physicien.

DIFFUSION ET SUITE

Le théâtre Jules Julien proposera des premières du spectacle le 25 février 2022 aux annexes du théâtre, avec en amont une semaine de résidence.

Une discussion est en cours pour faire venir la forme à au théâtre de Gaillac.

Une candidature à été faite au Parcours Laïque et Citoyen 2022-2023

PARTENAIRES

Le Théâtre Jules Julien, le Quai des Savoirs, L'Université Champollion à Albi.

ROYALE MACHINE

Avec : Maxime Bodin

texte de Maxime Bodin et Romain Verstreten-Rieux

Co-Mise en scène : Maxime Bodin et Romain Verstreten-Rieux

Création Lumière et son : Grangil

PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET HISTORIQUE

«Royale Machine est l'histoire d'un homme qui travaille. Et qui nous raconte son travail. En réalité il est intérimaire, donc il n'a pas un mais plusieurs travaux. Il aime les chiffres et les calculs, le printemps, la logique et les faits divers, faire des armoires à Anjou Tolerie mais aussi la tomate en hiver à Flunch... A force de calculs et de logiques spontanées, il va en arriver à se questionner. Il se demande où les suédois d'Ikea trouvent autant de bois ; combien de cochons faut-il par jour, puis par an, et où sont ces cochons qui vont servir à faire les croque-monsieur au Grand Saloir ; il se demande si ce n'est pas un peu « con » qu'il faille deux litres d'eau pour fabriquer une bouteille d'eau en plastique d'un litre... Et le vertige le prend. Il doute : de son utilité, du poids qu'il a sur la balance du monde, de l'engagement, de l'importance du Travail, cette « royale machine » qui définit, soumet et broie le corps et la tête. Il n'est qu'une partie de la machine : elle le berce, il suit son mouvement, il fait exactement ce qu'elle veut qu'il fasse. C'est comme ça, il n'a pas le choix. Ou peut-être que si ? D'une question naît une autre question, puis encore une autre ; et dans la tourmente il refait son monde. Si un rouage se met à réfléchir, et par là se met à agir, que devient la Royale Machine ?

DATES ET RESIDENCE

Le spectacle à joué deux fois en 2021 chez des particuliers.

Une représentation en aout et une autre le 17 décembre 2021 à la Giraudière, 49410 Le Mesnil en Vallée.

DIFFUSION ET SUITE

Suite à la reconversion professionnelle de Maxime Bodin, *Royale Machine* ne sera plus diffusé.

PARTENAIRES

Les partenaires de ce spectacle sont le Théâtre du Grand Rond, la Cave poésie René-Gouzenne à Toulouse et la Maison pour Tous Montplaisir à Anger, le Théâtre de L'Evre à Anger.

TRAVAUX DE MISE EN SCÈNE D'ELEVES

2021

L'INATENDU

Audrey Boissé a renouvelé son partenariat avec la MJC Croix Daurade pour un second projet avec des adolescents. Il s'agit de proposer un accompagnement artistique pour l'élaboration d'un spectacle final autour des problématiques sociales, identitaires et scolaires liées à leur génération. Cette année, les participants travaillent autour du texte " Enfants de la Middle Class" de Sylvain Levey.

Durée du parcours : d'octobre 2020 à juin 2021.

Volume horaire du projet : 83 heures.

Nombre de participants : 15

REGLES DU JEU : DIFFERENT/DIFEREND

Dans le cadre des Règles du Jeu organisé par le théâtre Jules Julien, des intervenants metteur.euse.s en scène doivent proposer une forme de 20 min avec un groupe d'adolescents.

Des répétitions ont lieu dans l'année, avec un thème commun. En 2021, il s'agissait de : Différents/différend.

Christian Moutelière est intervenu au collège Maurice Bécane pour mettre en place une forme théâtrale autour des œuvres "Mauviases graines" de Philippe Gauthier, "HS" de Yann Verburgh, "Un chien dans la tête" de Stéphane Jaubertie et "Normalito" de Pauline Sales.

Morgane Nagir est intervenue au collège Jean Moulin, avec comme support la pièce "Je peux savoir pourquoi je suis noir ? " de Julie Rey

La journée de représentations n'a pu avoir lieu. Les collèges ont donc fait des représentations dans les établissements scolaires à destinations des parents.

Volume horaires par établissements : environs 30H (comptant la préparation)
2 classes de sixième concernées.



**TREIZE
POINT
SEPT**

Chez O'Notes 4 rue Jean Suau, 31000 Toulouse
Numéro Siret : 838 701 779 00012 APE : 9001Z
Numéro Licence : 2- 1111130 et 3- 1111131
Représenté par Mathieu Dervin, Président
cie.theatre13.7@gmail.com
07 69 83 80 68