



TREIZE POINT SEPT

**RAPPORT D'ACTIVITÉ
2020**

07 69 83 80 68
<https://www.theatre13-7.com/>
cie.theatre13.7@gmail.com

PRESENTATION DE L'ASSOCIATION

La compagnie 13.7 a vu le jour le 20 mars 2018.

Président : Mathieu Dervin

Trésorière : Catherine Aubriet

Secrétaire : Martin Plisson

Suite à la modification du bureau du 16 octobre 2019

Co-directeurs artistique : Morgane Nagir et Florian Pantallaris

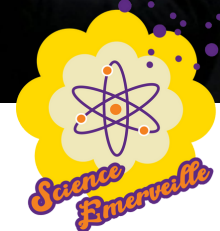
Théâtre de la parole

On aime le texte, l'énergie de la langue : les paroles radicales, l'énormité amoureuse chez Claudel, les longs développements sur dieu et l'âme du peuple russe dans *Les Démons* de Dostoïevski, l'engagement des philosophes, des scientifiques, des passionnés, et comment ces paroles développent des fantasmes, des ambitions démesurées, du fanatisme chez les uns ou les autres.

On aime le rythme des dialogues : la virtuosité des échanges, le plaisir des mots, le comique bien huilé des échanges d'Alexandre Astier, la joie de s'écharper pour un détail ; les grandes déclarations et les ruptures soudaines, où le faire vient pour contre-dire, et fait surgir le rire.

Dans nos créations, le moteur n'est pas le faire, mais le dire. C'est par la parole que les personnages s'animent. On aime la pensée en acte.

L'adolescent abreuvé de discours identitaires qui dans *Le 20 Novembre*, de Lars Noren investit une salle de classe et rêve de déchirer les livres scolaires avec ses camarades. Marc, amateur de science dans *Même les génies gèlent* rends compréhensible aux enfants un principe de la mécanique quantique, et traverse le mur en placo de l'association costumé en électron géant. Hilde Jensen, d'*Ovni* d'Ivan Viripaev, a eu la révélation que tous les humains étaient reliés par des câbles multicolores, et tente de transmettre cette sensation en faisant référence au film *Avatar*.



MÊME LES GENIES GELENT

Avec : Maxime Bodin, Morgane Nagir, Pierre-Olivier Bellec
texte et mise en scène : Florian Pantallarisch

Assistante mise en scène et direction de jeu : Sara Charrier

Création lumière : Flora Cariven

Regard scénographique : Jean Castellat

PRÉSENTATION DU SPECTACLE

La physique, c'est la passion de l'association « Science Emerveille ». Et « Science Emerveille » c'est Mona, Paul et Marc, non pas physiciens mais inventifs et joueurs. Sujets scientifiques et ambitions personnelles débordantes se mêlent, donnant naissance à des confusions parfois absurdes et très théâtrales, toujours rythmées. *Même les génies gèlent* est une pièce quasi burlesque sur le vertige, la science et les doutes.

DATES ET RETOURS

Même les génies gèlent a été créé et est sorti le 6 et 7 février 2020 au théâtre Jules Julien, qui l'a reprogrammé le 12 et 13 octobre 2020. La cie a été en résidence en décembre 2019, et du 3 au 5 février 2020. Des modifications, réécritures, ont pu faire grandir le spectacle. Cette version finale a eu de très bons échos lors de la sortie le 6 et 7 octobre.

DIFFUSION ET SUITE

Les dates prévues le 7 et 8 octobre à l'université Paul Sabatier et à Gaillac ont du être annulées pour cause de crise sanitaire. Suite au départ d'un des comédiens de la profession, une reprise de rôle est envisagée pour 2022 (discussion en cours avec le Pari à Tarbes).

PARTENAIRES

Le Théâtre Jules Julien (coproducteur), La Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Les universités Champollion à Albi et Paul Sabatier à Toulouse, La Maison de Quartier de Cantepeau, L'Espace Bonnefoy, Le centre culturel Lalande, l'Association Passerelles Arts Sciences Technologies.



LE 20 NOVEMBRE

Avec : Morgane Nagir

Texte : Lars Noren

Dispositif en salle de classe de : Morgane Nagir

Assistante et mise en scène : Mélanie Rochis et Aurore Lavidalie

Regard extérieurs : Maxime Bodin

PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET HISTORIQUE

Un adolescent entre dans une salle de classe, armé d'une caméra. Il est là pour dire que dans une heure, il a pour projet d'exécuter une tuerie scolaire à l'image de celle survenue au lycée Columbine en 1999. Il se met en scène, se raconte, s'explique, tente de communiquer avec ses contemporains.

Il s'agit d'un spectacle immersif où la salle de classe est l'espace de jeu, et où les élèves ont l'espace pour répondre et réagir aux propos et aux actes du personnage. Le débat qui suit laisse la place pour les questions et les remarques de tous.te.s, puis interroge les moments clés du spectacle, le principe de laïcité, et surtout met en place un débat mouvant sur les grandes questions de la pièce.

Le spectacle a été créé en 2018 au collège Maurice Bécane et au Lycée Berthelot. En 2019, 7 représentations ont vu le jour.

DATES

Ce sont 14 dates qui ont eues lieu en 2020 : Le 23, 24 et 31 janvier au lycée Stéphane Hessel à Toulouse et au collège Leclerc à Saint-Gaudens Le 4, 5, 6, 10 mars au collège Jean Moulin, collège Jacques Prévert à Saint Orens, lycée Gabriel Fauré à Foix, le 31 mars au collège les chalets (annulé par la crise sanitaire)

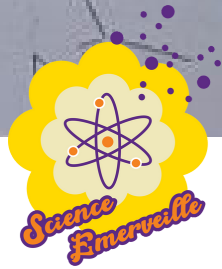
DIFFUSION ET SUITE

Le spectacle a été repris dans le programme 2020/2021 du Parcours Laïque et Citoyen de la Haute-Garonne dont il fait partie depuis 2019, à raison de 5 dates par saison.

SCHRÖDINGER

HEISENBERG

BORN



L'EPOPEE QUANTIQUE

Avec : Florian Pantallarisch, Maxime Bodin et Morgane Nagir
 texte collectif revu par Florian Pantallarisch
 Dispositif tout terrain

PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET HISTORIQUE

Dans *L'Épopée quantique*, les spectateurs retrouvent Mona, Marc et Paul, personnages issu.e.s de l'univers de *Même les génies gèlent*, venus pour les plonger en 1911, date de la découverte de l'atome.

Associée au spectacle *Même les génies gèlent*, cette forme légère prolonge la relation entre les personnages de la pièce et les spectateurs, tout en proposant une entrée plus directe dans le contenu scientifique.

DATES ET RESIDENCE

Ce spectacle à la frontière de la médiation scientifique a terminé sa phase d'écriture au printemps 2020.

La date du 15 octobre à l'Université d'Albi à été annulée pour raison sanitaire. Une nouvelle sortie de résidence était prévue le 13 novembre 2020 aux annexes du théâtre Jules Julien à été annulée également.

DIFFUSION ET SUITE

Suite à une reconversion professionnelle de Maxime Bodin, une reprise de rôle ainsi qu'une poursuite du travail de création est envisagé pour 2022.

PARTENAIRES

Le Théâtre Jules Julien où la compagnie est associée, le Quai des Savoirs, L'Université Champollion à Albi.

ROYALE MACHINE

Avec : Maxime Bodin

texte de Maxime Bodin et Romain Verstreaten-Rieux

Co-Mise en scène : Maxime Bodin et Romain Verstreaten-Rieux

Création Lumière et son : Grangil

PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET HISTORIQUE

«Royale Machine est l'histoire d'un homme qui travaille. Et qui nous raconte son travail. En réalité il est intérimaire, donc il n'a pas un mais plusieurs travaux. Il aime les chiffres et les calculs, le printemps, la logique et les faits divers, faire des armoires à Anjou Tolerie mais aussi la tomate en hiver à Flunch... A force de calculs et de logiques spontanées, il va en arriver à se questionner. Il se demande où les suédois d'Ikea trouvent autant de bois ; combien de cochons faut-il par jour, puis par an, et où sont ces cochons qui vont servir à faire les croque-monsieur au Grand Saloir ; il se demande si ce n'est pas un peu « con » qu'il faille deux litres d'eau pour fabriquer une bouteille d'eau en plastique d'un litre... Et le vertige le prend. Il doute : de son utilité, du poids qu'il a sur la balance du monde, de l'engagement, de l'importance du Travail, cette « royale machine » qui définit, soumet et broie le corps et la tête. Il n'est qu'une partie de la machine : elle le berce, il suit son mouvement, il fait exactement ce qu'elle veut qu'il fasse. C'est comme ça, il n'a pas le choix. Ou peut-être que si ? D'une question naît une autre question, puis encore une autre ; et dans la tourmente il refait son monde. Si un rouage se met à réfléchir, et par là se met à agir, que devient la Royale Machine ?

DATES ET RESIDENCE

Du 20 au 24 janvier 2020 à la Maison Pour Tous Montplaisir d'Anger Du 19 au 22 février 2020 à la Cave Poésie René Gouzenne, comprenant 4 avant-premières. Le 1, 2, 3 octobre 2020 au Théâtre de l'Evre (3 octobre 2020 au Théâtre de l'Evre (49) : Avant-Première Angevine). Le 19, 20, 21 octobre à la Maison pour Tous d'Anger : Première représentation le 23 octobre 2020.

Le semaine de représentations prévues au Théâtre du Grand Rond a été reportée en janvier 2021, puis annulées pour cause de crise sanitaire, suite aux annonces gouvernementales.

DIFFUSION ET SUITE

Suite à la reconversion professionnelle de Maxime Bodin, *Royale Machine* ne sera plus diffusé.

PARTENAIRES

Les partenaires de ce spectacle sont le Théâtre du Grand Rond, la Cave poésie René-Gouzenne à Toulouse et la Maison pour Tous Montplaisir à Anger, le Théâtre de L'Evre à Anger.

TRAVAUX DE MISE EN SCÈNE D'ELEVES

SAISON 2019 2020

L'EVENEMENT

Dans une démarche de promotion de la pratique théâtrale dans l'éducation populaire, le projet « dialogue avec la jeunesse » propose un accompagnement artistique auprès d'un public d'adolescents désireux de créer un projet théâtral collectif. Favorisant l'autonomie des jeunes, il s'agit pour la metteuse en scène d'apporter son aide dans l'élaboration d'un spectacle final qui s'articule autour des thèmes choisis par les participants. Composé de neuf jeunes, le groupe mène une réflexion sur la prise en charge théâtral des problématiques sociales, identitaires et scolaires liés leur génération. Le spectacle final est composée d'un texte de VERBURGH intitulé *H.S* qui traite du harcèlement scolaire et d'une série à destination des adolescents «SKAM».

Il s'agit d'un projet qui couvrait la période d'octobre 2019 à juin 2020.

Malheureusement, la crise sanitaire a avorté le projet. La compagnie a mis en place du chômage partiel pour la metteuse en scène.

Participants : 9

Metteuse en scène : Audrey Boissé

Lieu : MJC Croix Daurade.

REGLES DU JEU AU THEATRE JULES JULIEN

Dans le cadre des Règles du Jeu organisé par le théâtre Jules Julien, des intervenants metteur.euse.s en scène doivent proposer une forme de 20 min avec un groupe d'adolescents.

Sept répétitions ont lieues dans l'année, avec un thème commun.

Pierre-Olivier Bellec est intervenu au collège Hubertine Auclert. Il a pu mettre en place ses intervention de janvier et février 2020.

Sara Charrier est intervenue au collège Maurice Bécane pour mettre en place une écriture collective pour quelques séances sur le thème du monstre.

Morgane Nagir est intervenue deux fois au collège Jean Moulin, avec comme support la pièce "*Blanche Neige, l'histoire d'un prince*" de Marie Dilasier.

Les répétitions menées par Sara charrier et Morgane Nagir n'ont pu se poursuivre pour cause de crise sanitaire (mars 2020). La journée de représentations, le 12 mai, n'a pu avoir lieu. Du chômage partiel a été mis en place pour tout les intervenant.e.s.

HUBERTINE AUCLERT- L'AMICALE DES FRACTIONS

Florian Pantallarisich devait intervenir en mai et juin au collège Hubertine Auclert. Suite à la crise sanitaire, ce projet a dû être annulé.

Un nouveau projet a vu le jour pour novembre et décembre 2020. Il fut composé de sept séances de deux heures et d'une représentation finale interne et répondant à des normes sanitaires strictes. Il a été demandé à chaque jeunes d'aller chercher un texte (personnel, extrait de roman, article, recette), afin de pouvoir le travailler seul, puis en groupe, dans la perspective d'un montage collectif sur le thème des "spécialistes". Un travail de fond sur le jeu par l'improvisation et le travail de scènes comiques a été également mené, ainsi qu'un travail sur des exercices techniques, destiné à donner des outils aux participant.e.s.

Nombre de participants : 9

L'INATENDU

Audrey Boissé a renouvelé son partenariat avec la MJC Croix Daurade pour un second projet avec des adolescents. Il s'agit de proposer un accompagnement artistique pour l'élaboration d'un spectacle final autour des problématiques sociales, identitaires et scolaires liées à leur génération. Cette année, les participants travaillent autour du texte " Enfants de la Middle Class" de Sylvain Levey.

DIFFÉREND DIFFÉRENT

Les Règles du Jeu ont été reconduites pour une nouvelle saison. Le théâtre Jules Julien a fait appel à la compagnie 13.7, qui est la compagnie associée du théâtre. Le thème de la saison étant "Différent Différent".

Morgane Nagir a reconduit son partenariat avec le collège Jean Moulin, sur le texte "Je peux savoir pourquoi je suis noir ?" de Julie Rey

Christian Moutelière a été embauché pour mener un parcours au collège Maurice Bécane. Le spectacle se constituera d'extraits d'oeuvres dramatiques et d'écrits des adolescents.



**TREIZE
POINT
SEPT**

Chez O'Notes 4 rue Jean Suau, 31000 Toulouse
Numéro Siret : 838 701 779 00012 APE : 9001Z
Numéro Licence : 2- 1111130 et 3- 1111131
Représenté par Mathieu Dervin, Président
cie.theatre13.7@gmail.com
07 69 83 80 68